

kunstenaar in de kijker:

Simon Servaas Andreas Tanghe

Een leven gewijd aan historisch vakmanschap



Wie ben ik?

Mijn naam is Simon Servaas Andreas Tanghe, online bekend als *Historical Craftsman*. Mijn leven staat onder andere in het teken van historisch vakmanschap, met een focus op historisch smeden en houtbewerking. Ondanks de fysieke uitdagingen door Chronische pijn door Bechterew blijf ik gedreven om eeuwenoude technieken te bestuderen, te beheersen en te delen. Mijn lichaam kent grenzen, maar mijn geest blijft altijd in beweging.

Historisch Smeden

Mijn passie voor smeden begon op 14-jarige leeftijd, toen ik in mijn tuin experimenteerde met het smelten van ijzer. Deze vroege nieuwsgierigheid leidde tot een diepgaande studie van historische smeedtechnieken, vanaf de vroege ijzertijd tot en met de industriële revolutie. De smid stond doorheen de geschiedenis centraal in de maatschappij: zonder smid was er

geen gereedschap voor boeren, timmerlieden of andere ambachtsslui.

Mijn zoektocht naar kennis bracht me bij Flor Soetart in Houtave en later bij een smeedevenement in Middelkerke, waar ik in contact kwam met Filip Ponseele, een van de laatste Belgische meestersmeden gespecialiseerd in historisch werk. In 2022 volgde ik een zeer korte leerperiode bij Ponseele, wat mijn basisvaardigheden enorm versterkte. Daarnaast voltooide ik een tweejarige avondopleiding kunstsmeden aan Syntra Brugge, eveneens onder begeleiding van Ponseele.

Mijn huidige focus ligt op het reconstrueren en beheersen van historische smeedtechnieken. Mijn doel is deze kennis levend te houden en bij te dragen aan authentieke restauratie- en reconstructieprojecten of experimentele archeologie zoals de

werken in musea zoals "Vikingskibs Museet" en in de haven van Honfleur (Frankrijk). Als mijn chronische pijn en revalidatie daarvan positief evolueert natuurlijk.

Ambacht in zijn puurste vorm

Door verloren technieken te onderzoeken en uitsluitend met natuurlijke, onbewerkte grondstoffen te werken, ervaar ik de essentie van historisch vakmanschap. Voor mij is dit geen beroep, maar een levenswijze. Ik werk hoofdzakelijk met handgereedschap en traditionele methoden, met als doel het ambacht in zijn meest authentieke en duurzame vorm te beoefenen.

De term *ambachtelijk* wordt in de moderne wereld vaak misbruikt. Voor mij betekent historisch vakmanschap iets totaal anders: het is niet enkel het namaken van oude objecten, maar het herontdekken en toepassen van oorspronkelijke technieken en werkmethoden. Een goed voorbeeld hiervan is het wellen van ijzer, een fundamentele techniek in historisch smeden die vandaag bijna volledig in de vergetelheid is geraakt. Dit soort kennis herintroduceren is essentieel voor het behoud van het ambacht.

Historisch Houtbewerker

Mijn fascinatie voor houtbewerking begon op zesjarige leeftijd, toen ik met enkel handgereedschap kleine projecten uitvoerde. Later volgde ik zes jaar TSO Houttechnieken aan het VTI Brugge. Hoewel deze opleiding een stevige theoretische basis bood, miste ik de historische benadering en de ambachtelijke puurheid waar ik naar zocht. Daarom koos ik voor



al generaties lang bestaan. Door deze methoden te bestuderen en te beoefenen, houd ik deze kennis levend.

Duurzaam Vakmanschap *- You take what you need and give back to restore*

Door te werken volgens historische principes ontstaat er een natuurlijke balans met materialen en het milieu. Duurzaamheid is voor mij geen modewoord, maar een noodzaak. Een voorbeeld hiervan is mijn keuze om met vers hout te werken in plaats van droog hout, een methode die een totaal andere benadering van houtbewerking vereist maar veel duurzamer is.

Daarnaast gebruik ik álle delen van een boom:

- **Eikenschors en -hout** bevatten tannines, perfect voor het natuurlijk looien van leer – een alternatief voor moderne, vervuilende chroomgelooide leersoorten.
- **Lindebast** is een extreem sterke vezel die vroeger werd gebruikt om touw te maken.
- **Berkenschors** werd traditioneel ingezet als dakbedekking, vlechtmateriaal en zelfs als medicinale thee.

Door deze methoden te herintroduceren, toon ik aan dat historisch vakmanschap een waardevolle rol speelt in een duurzame toekomst.

Zelfstudie - Kennis is macht

In een tijd waarin puur handwerk steeds zeldzamer wordt, is zelfstudie essentieel. Via moderne netwerken, online bronnen en historische documenten bouw ik mijn kennis continu uit. Een voorbeeld is mijn lopende project rond historisch nagelsmeden – een vakgebied waarover nauwelijks documentatie bestaat. Door diepgaand onderzoek en experimenteren herontdek ik technieken die anders verloren zouden gaan.

Ambacht als Duurzame Levenswijze

Mijn werk vormt een tegengewicht tegen de consumptiemaatschappij en bewijst dat traditioneel vakmanschap nog steeds relevant is. Ik maak alles zelf – van schoenen tot messen, meubels en gereedschap. Dit vergt tijd en inspanning, maar de voldoening om dagelijks gebruik te maken van eigen creaties is ongeëvenaard.

Met mijn werk wil ik niet alleen unieke objecten creëren, maar ook bijdragen aan het behoud en de overdracht van traditionele kennis. Door mijn vaardigheden en passie te delen, hoop ik historisch vakmanschap een blijvende plaats te geven in de hedendaagse wereld en toekomstige generaties te inspireren.

Tentoonstellingen

zelfstudie en specialiseerde ik mij in vergeten gereedschappen en traditionele technieken.

Een bijl is bijvoorbeeld een onmisbaar gereedschap in mijn werk. Waar moderne houtbewerking sterk afhankelijk is van machines, gebeurde vakwerkbouw eeuwenlang met enkel een bijl. Denk bijvoorbeeld aan de ambachtslieden die het dakgebinte van de Notre-Dame herstelden met technieken die

1 oktober t.e.m

30 november

Expo / Lokaal kunstenaar Simon Tanghe, online bekend als Historical Craftsman, is gespecialiseerd in historisch smeden en houtbewerking. Zijn doel is om eeuwenoude methoden te reconstrueren, te beheersen en over te dragen. Simon brengt met zijn tentoonstelling een ode aan echt vakmanschap.

*Gemeentehuis Zedelgem / gratis /
www.zedelgem.be/tentoonstellingen/
050 28 86 05 / cultuur@zedelgem.be*

